



**BIRGIT
STÅHL-NYBERG**

Framtiden på väg

17.3 – 19.8 2018

UPPSALA KONSTMUSEUM

INNEHÅLL

Introduktion	4
Introduction	9
Konstverk/The Artworks	
Självporträtt	12
Self-portrait	14
Farsta torg	15
Farsta Square	17
Resta	18
Resta	20
Sverige 1974	21
Sweden 1974	23
Vägen till frihet och bröd	24
The Road to Freedom and Bread	26
Akalla tunnelbanestation	27
Akalla Underground Station	29
Program	30
Kolofon	31

Omslag: *Akvariet*, olja på duk, 1973.
Något beskuren

BIRGIT STÅHL-NYBERG

Framtiden på väg
17.3 – 19.8 2018

INTRODUKTION

Uppsala konstmuseum vill lyfta fram Birgit Ståhl-Nybergs (1928–1982) konstnärskap, som med kraft och engagemang tog ställning för konstens plats i samhället. Med en tveklös tro på konstens förmåga att förändra och medvetandegöra var Birgit Ståhl-Nyberg en konstnär som ville göra skillnad. Konsten skulle gestalta människors relationer till varandra här och nu. Hennes tolkningar av sin samtid väcker frågor om vår egen tid.

I utställningen *Framtiden på väg* presenteras Birgit Ståhl-Nybergs främsta verk under 1960- och 1970-talen. Birgit Ståhl-Nybergs konstnärskap präglades av samhällskritik och en tro på konsten som en kraft i samhället. För henne var konstnären en förmedlare, någon som kunde visualisera och förändra. En bild skulle inge styrka och kraft till förändring och för att lyckas med detta behövdes kunskaper om världen och om bildspråket. Med hjälp av komposition och perspektiv underströk hon innehållet i bilden.

I Birgit Ståhl-Nybergs bildvärld möter betraktaren den vanliga människan och hennes vardag i efterkrigstidens Stockholm. Ståhl-Nybergs målningar är imponerande med referenser till bland annat kubismen och den franske målaren Fernand Léger, som var en av hennes främsta förebilder. Hon var en skarp iakttagare och tecknade den värld hon levde i. Hon skildrade landsbygdsbefolkningens flyttström-



Bänken, olja på duk, 1981

mar söderut till storstadens industrier och förortsmiljöer. I sina bilder återger Birgit Ståhl-Nyberg ingående människors liv ur ett socialt perspektiv. Hon målade tunnelbaneresenärer, storstadens pulserande liv och förortens konformism. Hennes bilder var kritiska och passionerade inlägg i diskussioner om staden och dess människor.

Birgit Ståhl-Nyberg växte upp i Hammerdal, en jämtländsk by i arbetarrörelsens tidiga skede. Förutom stadsmotiven målade Ståhl-Nyberg sin hemby. Varje hus, varje plats har en berättelse av betydelse för konstnären. Den anonyma och bullriga staden med människor i ständig rörelse är långt borta. Här i Hammerdal råder lugnet och tystnaden.

Ett av Birgit Ståhl-Nybergs stora konstnärliga uppdrag var gestaltningen av tunnelbanestationen i Akalla 1977. Det finns ett rikt skissmaterial från denna arbetsprocess som Uppsala konstmuseum har möjlighet att visa under några veckor; 17 mars – 15 april 2018.

Tunnelbanestationen i Akalla ger prov på ett av Ståhl-Nybergs återkommande teman: Kvinnans och mannens relation och ställning i samhället. Titlar som *Medmänniskor*, *Kvinnans ideal och verklighet* och *Mannens vardag* vittnar om konstnärens vilja att uppmärksamma betraktaren på samhällets normer och ideal genom konsten. Med en poetisk realism utan pekpinna gav hon utrymme för betraktarens upplevelse och tolkning.

Birgit Ståhl-Nyberg bestämde sig tidigt för att bli konstnär. Hon kom in på Otte Skölds målarskola och studerade vidare för Lennart Rodhe vid Académie Libre 1951–1952 i Stockholm. 1952 blev hon antagen till Konsthögskolans målarskola, där hon kom att ha Ragnar Sandberg som lärare. Ståhl-Nyberg blev under sin studietid påverkad av klassiskt måleri. Konstnärer som hon studerat och inspirerats av är Fernand Léger, Henri Rousseau och Diego Rivera. 1971 började hon undervisa vid Konstfackskolans teckningslärarutbildning.

Hennes måleri är dokument över en tid i Sverige då auktoriteter ifrågasattes och utmanades, också inom konstvärlden. Det vardagliga livet med människan i centrum fick ta plats, konstnären befann sig mitt i samhällsdebatten och hämtade kraft ur folkliga rörelser. Kulturen blev en motrörelse till kommersialismen.

Curatorer: Ann-Christine Fogelberg och Åsa Thörlund



Skyltfönster i Berlin, olja på duk, 1981

INTRODUCTION

Uppsala Art Museum wants to promote Birgit Ståhl-Nyberg's (1928 – 1982) art, which with strength and dedication took a stand for art's place in society. With an unwavering belief in art's ability to change and create awareness, Birgit Ståhl-Nyberg was an artist who always wanted to make a difference. Art was supposed to depict people's relationships with each other here and now. Her interpretations of the time she lived in pose questions about our time.

In the *Framtiden på väg* (Future en Route) exhibition, the best of Birgit Ståhl-Nyberg's work from the 1960s and 70s is presented. Birgit Ståhl-Nyberg's art was characterised by social criticism and a belief in art as a force in society. For her, the artist was a conveyor, someone who could visualise and change. Images should provide strength and power for change, and to succeed in this, you had to know about the world and the imagery. With the help of composition and perspective, Birgit Ståhl-Nyberg underlined the content of the picture.

In the world of Birgit Ståhl-Nyberg, the viewer encounters everyday people and their everyday lives in post-war Stockholm. Ståhl-Nyberg's paintings are impressive, with references to cubism and French painter Fernand Léger, who was one of her main role models, for instance. She was a sharp observer, and drew the world she lived in. She depicted the currents of people moving south from

the countryside to the industries and suburbs of the cities. In her images, Birgit Ståhl-Nyberg depicts people's lives in detail, and from a social perspective. She painted underground commuters, the pulsating life of the city, and the conformity of the suburb. Her pictures were critical and passionate contributions to the discussion about cities and their people.

Birgit Ståhl-Nyberg grew up in Hammerdal, a Jämtland village, during the early stages of the labour movement. Apart from city motifs, Ståhl-Nyberg also painted her village. Each house, each place had a story that was significant to the artist. The anonymous and noisy city with people constantly on the move is far away. In Hammerdal, calm and silence prevail.

One of Birgit Ståhl-Nyberg's big artistic commissions was the Akalla underground station in 1977. There is a wealth of sketch material from this working process, which Uppsala Art Museum can exhibit for a few weeks, from the 17th of March to the 15th of April 2018.

The underground station in Akalla is an example of one of Ståhl-Nyberg's recurring themes: the relationship between woman and man, and their standing in society. Titles such as *Medmänniskor* (Fellow Humans), *Kvinnans ideal och verklighet* (Woman's Ideal and Reality), and *Mannens vardag* (Man's Everyday Life) show the artist's desire to make the viewer aware of society's norms and ideals through

art. With poetic realism, and without being patronising, she gave the viewer room to experience and interpret.

Birgit Ståhl-Nyberg decided to become an artist early on. She was accepted to Otte Skölds målarskola (Otte Sköld's School of Painting), and continued her studies for Lennart Rodhe at Académie Libre in Stockholm 1951 – 1952. In 1952, she was accepted to the Royal Institute of Art's school of painting, where she was taught by Ragnar Sandberg. During her studies, Ståhl-Nyberg was influenced by classic painting. Painters that she studied and was inspired by include Fernand Léger, Henri Rousseau and Diego Rivera. In 1971, she began teaching at the University of Arts, Crafts and Design's course for drawing teachers.

Her paintings are documents of a time in Sweden when authorities were questioned and challenged, in the world of art too. Everyday life, with the human centre stage, was given space, the artist was in the middle of societal debate, and gathered strength from people's movements. Culture became a counter-movement against commercialism.

Curators: Ann-Christine Fogelberg and Åsa Thörnlund

KONSTVERK

Självporträtt

Olja på duk, 1950-tal

Kubismen var den första abstrakta konststilen under tidigt 1900-tal. Pablo Picasso och Georges Braque var pionjärer inom området och arbetade efter principen att reducera och lösa upp motiven i geometriska former som kuber eller trianglar. Även Paul Cézanne analyserade naturen med hjälp av cylindern, klotet och konen. Den franske konstnären Fernand Léger var en av Birgit Ståhl-Nybergs främsta förebilder: I sitt måleri refererar hon ofta till kubismen och till Léger.

Birgit Ståhl-Nybergs självporträtt bär tydliga drag av kubism. Hela bildytan i klara, gröna och blå-lila toner är uppdelad i geometriska former; trianglar och rektanglar. Ståhl-Nyberg presenterar sig själv i ett modernt, samtida porträtt, stolt, allvarlig men också kaxig och målmedveten. Håret är tidsenligt kortklippt med rak lugg, den ena ansiktshalvan ligger i skugga, den andra har mejslats fram av ljuset från vänster. En ung kvinna som spanar in i framtiden.



Självporträtt, olja på duk, 1950-tal.

THE ARTWORKS

Self-portrait

Oil on canvas, 1950s

Cubism was the first abstract art movement of the early 1900s. Pablo Picasso and Georges Braque were pioneers in the area, and worked according to the principle of reducing and dissolving the motifs into geometric shapes, such as cubes and triangles. Paul Cézanne too analysed nature with the help of the cylinder, the globe and the cone. French artist Fernand Léger was one of Birgit Ståhl-Nyberg's foremost role models, and in her paintings, she often refers to cubism and to Léger:

Birgit Ståhl-Nyberg's self-portrait has clear cubist features. The whole surface of the image, in bright green and bluish-purple hues, is divided into geometric shapes, triangles and rectangles. Ståhl-Nyberg presents herself in a modern, contemporary portrait, proud, serious, but also confident and determined. Her hair is fashionably short with a straight fringe, one half of her face is in the shade; the other has been chiselled out by light from the left. A young woman, looking to the future.



Farsta torg, olja på duk, 1969

Farsta torg

Olja på duk, 1969

Tillhör Västerås konstmuseum

Fyra äldre kvinnor sitter runt en fontän på torget i Farsta, en Stockholmsförort. Kvinnorna sitter nersjunkna på bänkar och deras kroppar berättar om ett långt arbetsliv. Några samtalar förtroget med varandra, andra sitter tysta, inneslutna i sig själva. Tiden står still. Kvinnorna på den ena bänken sitter tätt intill varandra och deras ben definieras av osynliga linjer som vi uppfattar utan att se dem. Konstnären behöver inte teckna ut en forms alla gränser för att uppfatta dem, ögat fyller i formen.

Målningens färgskala i grå, blå och gröna nyanser i ett hårt ljus, vittnar om att torget och de omkringliggande höghusen är i betong. De nybyggda förorter som växte fram på 1950–60-talen planerades efter principen ABC-stad, med arbetsplatser, bostäder och centrum. Birgit Ståhl-Nyberg flyttade själv från glesbygd till förort och storstad. I sina bilder återgav hon ingående människors liv ur ett socialt perspektiv. Förortsmiljön har här framställts som steril och den signalerar tristess.

Farsta Square

Oil on canvas, 1969

Belongs to Västerås Art Museum

Four older women sit around a fountain in the square of Farsta, a suburb of Stockholm. The women are crumpled on benches, and their bodies bear the signs of long working lives. A couple talk intimately with each other; others are quiet, contained within themselves. Time stands still. The women on one of the benches sit close together, and their legs are defined by invisible lines that we perceive but don't see. The artist doesn't need to sketch out all the lines of a shape for us to perceive them – the eye adds the shape.

The painting's colour palette – harshly lit grey, blue and green hues – tells us that the square and the surrounding high-rise buildings are built of concrete. The newly built suburbs that appeared in the 1950s and 60s were built according to the ABC principle, with work places (Arbetsplatser), homes (Bostäder) and town centres (Centrum). Birgit Ståhl-Nyberg also moved from the countryside to the suburb and city. In her pictures, she depicted people's lives in detail, and from a social perspective. The environment of the suburb is shown as sterile here, and it signals boredom.



Resta

Olja på duk, 1974

Förutom stadsmotiven målade Birgit Ståhl-Nyberg sin hemby, Hammerdal. Varje hus, varje plats har en berättelse och betydelse för konstnären. Ofta är ett endaste hus avbildat och ingen människa finns på platsen. Här vilar ett lugn som skiljer sig från hennes mer kaotiska stadsmotiv. Kompositionerna byggs upp med ett ensamt hus, en himmel och horisont. Men det är ingen idealiserad, drömsk bild som visas. Varje plats har sitt uttryck och sin stämning. Himlens färger, rörelser och former skapar ett känslomässigt tillstånd. Det finns en ton av mörker och oro om än subtilt.

Målningen *Resta* (vilket betyder nyplöjd åker på jämtska) är en av en serie målningar Birgit Ståhl-Nyberg gjorde från Hammerdal. Varje sommar återvände hon och målade ensamma hus i omgivningarna. Serien speglar avfolkningsprocessen från landsbyggden. Flera av dem som bodde och levde i Hammerdal försörjde sig på sitt jordbruk på sommaren och jobbade sedan i skogen på vintern. Det blev allt svårare att leva på detta och allt fler lämnade Hammerdal.

Resta, olja på duk, 1974

Resta

Oil on canvas, 1974

In addition to her city motifs, Birgit Ståhl-Nyberg also painted her home village, Hammerdal. Each house, each place has a story, and significance to the artist. Often, one single house is depicted, without anybody around. There is a sense of calm that you won't find in her more chaotic city motifs. The compositions are constructed with a single house, a sky, and a horizon. But it's not an idealised, dreamy image that is shown. Each place has its own expression and atmosphere. The colours, movements and shapes of the sky create an emotional state. There is a tone of darkness and worry, however subtle.

Resta (which means recently ploughed field in the Jämtland dialect) is one of a series of paintings that Birgit Ståhl-Nyberg created from Hammerdal. Each summer, she returned, and painted lone houses in the area. The series shows the depopulation of the countryside. Many of the people who lived in Hammerdal lived off farming in the summer, and worked in forestry in the winter. It became increasingly hard to make a living in this way, and more and more people left Hammerdal.



Sverige 1974, olja på duk, 1974

Sverige 1974

Olja på duk, 1974

Tillhör Sveriges Radio

Våren 1973 avslöjade Folket i Bild/Kulturfront en hemlig svensk underrättelsetjänst kallad Informationsbyrån, IB. Detta statsorgan ägnade sig bland annat åt infiltration av vänstergrupper. Med kringgående av tryckfrihetsförordningen dömdes journalisterna Jan Guillou, Peter Bratt och Håkan Isacson efter IB-avslöjandet till fängelse för spioneri. Chefsåklagare var Carl-Axel Robert. Det är han som syns i tunnelbanevagnens speglingar, iförd en domarperuk.

Bilden är mörk, det är kvällsbelysning. En ung kvinna sitter lite avslappnat i vagnen omgiven av reflektioner och speglingar i en rumslighet som är både ett inne och ett ute. Märket, som flickan bär på kragen, är till stöd för FNL, den nationella befrielsefront som slogs mot USA i Vietnam. Den komprimerade bilden är fylld av händelser, som en scen ur en film.

Birgit Ståhl-Nybergs verk präglades av samhällskritik. *Sverige 1974* är ett dokument över en tid då auktoriteter utmanades och ifrågasattes. Det vardagliga livet med människan i centrum fick ta plats i hennes bildvärld.

Sweden 1974

Oil on canvas, 1974

Belongs to Radio Sweden

In the spring of 1973, Folket i Bild/Kulturfront revealed a secret Swedish intelligence service called Informationsbyrån (the Information Bureau), IB. This government body's activities included infiltration of left-wing groups. The Freedom of the Press Act was circumvented, and the journalists, Jan Guillou, Peter Bratt and Håkan Isacson, were sentenced to prison for espionage following the IB revelations. The Chief Public Prosecutor was Carl-Axel Robert. He can be seen in the reflections in the underground carriage, wearing a judge's wig.

The image is dark, it is evening. A young woman sits, relaxed, in the carriage, surrounded by reflections in a space that is both inside and outside. The pin on the girl's lapel supports FNL, the national liberation front that fought the US in Vietnam. The compressed image is filled with events, like a scene from a film.

Birgit Ståhl-Nyberg's work was characterised by social criticism. *Sverige 1974* (Sweden 1974) is a document of a time when authorities were challenged and questioned. Day-to-day life, with the human at centre stage, was given space in Ståhl-Nyberg's imagery.



Vägen till frihet och bröd, olja på duk, 1979

Vägen till frihet och bröd

Olja på duk, 1979

Tillhör Skellefteå museum

Triptyken *Vägen till frihet och bröd* berättar om en vårutflykt till Gravasund som den Socialdemokratiska ungdomsklubben gjorde 1928. Mannen i profil i bildens mitt är Birgit Ståhl-Nybergs far Elov Ståhl. Vid hans sida finns Ida Jonsson som han senare gifte sig med. De fick sitt första barn samma höst: Birgit.

Birgit Ståhl-Nyberg växte upp i jämtländska Hammerdal i arbetarrörelsens tidiga skede. Hennes far Elov Ståhl var 1925 med och bildade Svenska skogs- och flottningsarbetarförbundets första avdelning i trakten. Kampen var hård och han råkade i våldsamma konflikter, vilket ledde till att han fick avtjäna ett tre månader långt fängelsestraff.

Triptyken visar också kvinnor i färd med att baka bröd och män med spadar. Den ses som en hyllning till det arbete och de människor som med egna händer byggt landet och närt dess invånare.

Här finns hjärtat i Birgit Ståhl-Nybergs djupa samhällsengagemang; hennes familj och uppväxt som präglade hela hennes konstnärskap.

The Road to Freedom and Bread

Oil on canvas, 1979

Belongs to Skellefteå Museum

Triptych *The Road to Freedom and Bread* tells the story of a spring outing to Gravasund, organised by the Swedish Social Democratic Party's youth club in 1928. The man whose profile we see in the centre of the image is Birgit Ståhl-Nyberg's father Elov Ståhl. By his side is Ida Jonsson, whom he later married. They had their first child that autumn: Birgit.

Birgit Ståhl-Nyberg grew up in the Jämtland village of Hamnerdal in the early days of the labour movement. Her father, Elov Ståhl was one of the founders of Svenska skogs- och flottningsarbetarförbundet's (the Swedish association for forestry workers and raftsmen's) first branch in the area. The fight was tough, and he found himself in violent conflicts, which led to him having to serve three months in prison.

The triptych also shows women baking bread, and men with spades. This is seen as a celebration of the work and the people who – with their own hands – built the country and nourished its inhabitants.

This is the heart of Birgit Ståhl-Nyberg's deep-seated dedication to social issues: her family and upbringing, whose influence permeated her art.



Akalla tunnelbanestation, 1977

Akalla tunnelbanestation, 1977

Den keramiska miljögestaltningen i Akalla tunnelbanestation invigdes 1977. Birgit Ståhl-Nyberg hade då arbetat med uppdraget i två år. Ett år för förberedelser med skisser och förlagor och ett år med det keramiska arbetet på Gustavsberg. Gestaltningen bestod av sex målningar på kakelplattor: *Kvinnans ideal och verklighet*, *Mannens ideal och verklighet*, *Arbetet*, *Dansen*, *Kvinnans vardag* och *Mannens vardag*.

Ståhl-Nyberg framställer kvinnans och mannens olika roller, deras skilda arbeten men också deras gemenskap och hoppet om en mer jämlik framtid. *Mannens ideal och verklighet* kan läsas som en transformation av mansrollen. Från Fantomen – myten, hjälten och styrkan, vidare till fotbollsskillen, "den svenske hjälten". I den sista bilden av mannen ser vi en man som tittar ner på ett barn i sina armar. En slags madonnabild som får symbolisera en ny mansroll. *Kvinnans ideal och verklighet* är en direkt parallell till bilden av mansrollen. Vi möter en ideal mediabild av kvinnan: sittande iklädd en tajt klänning ser hon mot betraktaren. Till sist har kvinnan förändrats och hon ses iklädd byxor med en lapp i sin hand med budskapet "Tillsammans är vi starka".

Inspirationen från Fernand Legér och mexikanskt muralmåleri syns tydligt genom gestaltningens monumentalitet och formspråk. Men det finns också referenser till den klassiska antika frisen.

Akalla Underground Station, 1977

The ceramic illustrations in Akalla underground station were unveiled in 1977. Birgit Ståhl-Nyberg had worked on the commission for two years. One year of preparations with sketches and models, and one year with the ceramic work at Gustavsberg. The illustrations comprise six paintings on tiles: *Kvinnans ideal och verklighet* (*Woman's Ideal and Reality*), *Mannens ideal och verklighet* (*Man's Ideal and Reality*), *Arbetet* (*Work*), *Dansen* (*Dance*), *Kvinnans vardag* (*Woman's Everyday Life*) and *Mannens vardag* (*Man's Everyday Life*).

Ståhl-Nyberg depicts the different roles of woman and man, and their different work, but also their togetherness and the hope of a more equal future. *Man's Ideal and Reality* can read as a transformation of man's role. From the Phantom – the myth, hero, and strength – onward to the football player – "the Swedish hero". In the final image of man, we see him looking down at a child in his arms. A kind of Madonna, symbolising a new role for men. *Woman's Ideal and Reality* is a direct parallel to the image of man's role. We meet an ideal image of woman: seated, wearing a tight dress, she looks at the viewer. Finally the woman has changed and she is seen with a note which reads "Tillsammans är vi starka" ("Together we are strong") in her hand.

The inspiration from Fernand Legér and Mexican murals can be clearly seen in the illustration's monumentality and imagery. But there are also references to classic antique frieze.

PROGRAM

Vernissage

17/3 12.00–16.00. Invgning 14.00:
Peter Gustavsson, ordförande
Uppsala kommuns kulturnämnd

Visningar

31/3 13.00 Visning
7/4 13.00 Visning
28/4 13.00 Personlig visning:
sonen Mikael Nyberg
5/5 13.00 Personlig visning:
konstnären Gudrun Westerlund

Påsklovskul 3–6/4

Animation: Kubistisk kostym i
rörelse. Kostnadsfritt. Från 5 år.
13.00 Familjevisning. 13.30–15.30
Drop-in i verkstan. Birgit Ståhl-
Nyberg gillade kubisten Fernand
Legér. Han gjorde kroppar av
cylindrar och cirklar. Med inspira-
tion från utställningen *Framtiden
på väg* gör vi stop-
motion film med människor i
rörelse i staden.

Stora & Små

Visning anpassad till barnvagnslunk
och små barns upptäckarglädje.
Fredag 13/4 13.30–14.00 Birgit
Ståhl-Nyberg, *Framtiden på väg*

Familjelördag

14/4 13.00–15.30 Animation:
Kubistisk kostym i rörelse.
13.00 Familjevisning: Birgit
Ståhl-Nyberg, *Framtiden på väg*.
13.30–15.30 Drop-in i verkstan.
Från 5 år. Kostnadsfritt.

Konsert

19/4 19.00–20.00 Mariam The
Believer. Konsert med material
från Mariam Wallentins, eller The
Believers hyllade andra soloalbum,
Love Everything (2017). Fri entré.
I samarbete med UKK

Panelsamtal

26/4 18.00–19.30
*Birgit Ståhl-Nyberg som urban
folkhemsskildrare*. Helle Klein,
skribent och debattör och Maria
Lind, chef Tensta konsthall, om
Birgit Ståhl-Nybergs bildspråk och
konstnärens politiska engagemang.
Moderator: Daniel Werkmäster,
museichef Uppsala konstmuseum

För aktuellt program:
uppsalakonstmuseum.se

BIRGIT STÅHL-NYBERG

Framtiden på väg
17.3 – 19.8 2018

Curatorer: Ann-Christine Fogelberg, Åsa Thörnlund
Tekniker: Gijs Weijer; Peter Ern, Emil Nilsson
Grafisk form, kommunikation: Eva Björkman
Foto: Donald Byström, Pär Fredin sid. 27,
Västerås konstmuseum sid. 15.
Program: Rebecka Wigh Abrahamsson, Patric Kiraly

Tack till

Mikael Nyberg, Robert Nyberg, Katarina Nyberg-Everling
Privata långivare
IF Metall
LO Landsorganisationen i Sverige
Stadsmuseet Stockholm
Sveriges Radio
Läraryrket
Moderna Museet
Skellefteå museum
Stiftelsen Jamtli
Västerbottens museum
Folkets Hus och Parker
Västerås konstmuseum
Norrköpings Konstmuseum, dit utställningen fortsätter
och visas 29 september 2018–24 februari 2019

Öppettider

tisdag-söndag 12.00–16.00, torsdag 12.00–20.00
Reception, butik, café öppnar 11.30
Fri entré

Kontakt

uppsalakonstmuseum.se
konstmuseum@uppsala.se
tel 018 727 24 82 (reception)



Följ oss på
Facebook, Instagram och Twitter
#uppsalakonstmuseum

